



Octavio Herrero enciende *La estufa folk*.

México, 25 de marzo de 2026

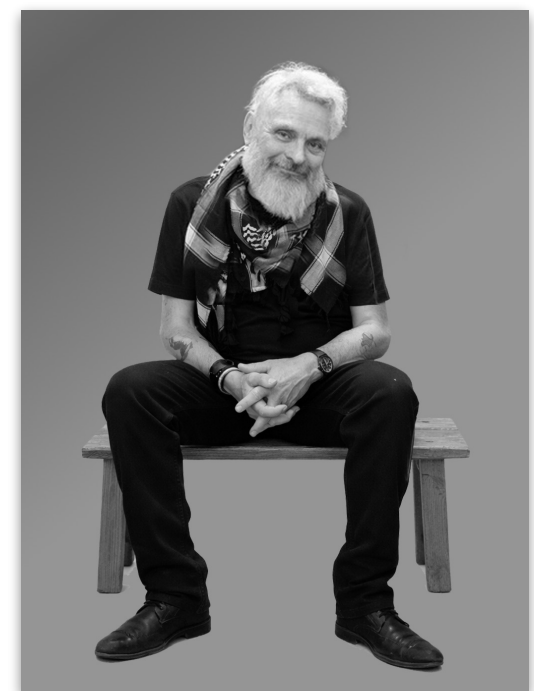
Octavio Herrero presenta *La estufa folk*, un nuevo álbum que marca un regreso deliberado a la guitarra acústica y a una concepción de la canción arraigada en la tradición del folk.

Conformado por once piezas, *La estufa folk* parte de la convicción de que la guitarra acústica es la estufa donde se cocina la identidad de los pueblos. Y aunque la trayectoria de Octavio ha estado ligada a la guitarra eléctrica, este nuevo disco nace de un reencuentro con la acústica, impulsado en parte por el reencuentro con sus viejos discos de Bob Dylan. El resultado es un álbum de tono íntimo y reflexivo, en el que la canción ocupa el lugar central.

La estufa folk reúne material compuesto específicamente para la grabación, junto con nuevas versiones acústicas de canciones que han acompañado a Herrero en distintos momentos de su recorrido creativo. El álbum incluye temas como “Sube”, “El niño”, “Desaire” y la instrumental “Gloria”, además de relecturas de piezas como “Magdalena”, “Convirtámonos en dos”, “Desempólvate” y “Dios dirá”. A ello se suma una excepción sonora dentro del conjunto: “Lilith”, canción influida por el universo Motown en la que Herrero regresa a la guitarra eléctrica, acompañado por Germán Guido en la batería, Izcacel Pérez Pasten en el bajo y Louise Phelan en el apoyo vocal. La ingeniería, mezcla y masterización del material estuvieron a cargo de Jaime Lozada Brown.

El disco incluye dos bonus tracks —Octavio los llama pilones—: se trata de dos canciones de Bob Dylan, “It Ain’t Me, Babe” y “Blowin’ in the Wind”, cuya presencia dialoga con una de las influencias decisivas del proyecto.

El álbum está disponible en todas las plataformas y como disco compacto



Octavio Herrero es músico, compositor, productor y creador de contenidos dedicado al estudio, la interpretación y la reflexión en torno a la música. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una obra que cruza el blues, el rock, el folk, la canción de autor y diversas formas de exploración sonora, al tiempo que mantiene una presencia activa en el ámbito digital a través de contenidos de análisis, educación musical y difusión cultural.